GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*

2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Repertorio de lied/acompañamiento instrumental II** **Repertori de lied/acompanyament instrumental II**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	Formación instrumental complementaria Formació instrumental complementària				
Títol Superior *Título Superior*	Piano				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación Interpretació				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante Conservatori Superior de Musica Oscar Espla d'Alacant				
Departament *Departamento*	Instrumentos polifónicos Instruments polifònics				
Professorat *Profesorado*	Diana Orduña Lloret				
e-mail *e-mail*	d.ordunalloret@iseacv.gva.es				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

OBJETIVOS GENERALES

1- Adquirir recursos y herramientas necesarios en el acompañamiento pianístico de obras instrumentales de manera práctica.

2 -Interpretar repertorio significativo de todas las épocas y estilos para voz e instrumentos.

3- Distinguir las características de la escritura de acompañamiento de piano para instrumentos y para voz a fin de adecuarse apropiadamente a cada uno de ellos durante la ejecución.

4- Analizar pormenorizadamente el acompañamiento pianístico y la obra en su totalidad para una interpretación fundamentada en sus aspectos formales y estilísticos de las obras en dúo, tanto de tipo solista, cámara y de reducción orquestal.

5- Participar activamente de las audiciones públicas interpretando partes de acompañamiento.

6- Lograr interiorizar los contenidos teóricos y recursos bibliográficos relacionados con el repertorio de lied y acompañamiento instrumental.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN

Conocer, interpretar y realizar un estudio específico del amplio y heterogéneo repertorio de obras con acompañamiento de piano ofrece al futuro pianista profesional una formación completa que le permitirá optar con una preparación y experiencia básica a la dedicación en cualquiera de las ramas de esta especialidad, así como para equiparlo con las múltiples realidades de la vida profesional de esta disciplina.

OBJECTIUS GENERALS

1- Adquirir recursos i eines necessaris en l' acompanyament pianístic d' obres de manera práctica.

2 -Interpretar repertori significatiu de totes les èpoques i estils per a veu e instruments.

3- Distingir les característiques de l' escriptura d' acompanyament de piano per a instruments i per a veu per tal d' adequar-se apropiadament a cadascun d' ells durant l' execució.

4- Analitzar detalladament l' acompanyament pianístic i l'obra en la seua totalitat per a una interpretació fonamentada en els seus aspectes formals i estilístics de les obres en duo, tant de tipus solista, cambra i de reducció orquestral.

5- Participar activament de les audicions públiques interpretant parts d' acompanyament.

6- Aconseguir interioritzar els continguts teòrics i recursos bibliogràfics relacionats amb el repertori de lied i acompanyament instrumental.

CONTRIBUCIÓ DE L'ASSIGNATURA AL PERFIL PROFESSIONAL DE LA TITULACIÓ

Conèixer, interpretar i realitzar un estudi específic de l' ampli i heterogeni repertori d' obres amb acompanyament de piano ofereix al futur pianista professional una formació completa que li permetrà optar amb una preparació i experiència bàsica a la dedicació en qualsevol de les branques d' aquesta especialitat, així com per equipar-lo amb les múltiples realitats de la vida professional d' aquesta disciplina.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Requisitos necesarios para cursar la asignatura:

1. Haber aprobado la asignatura Repertorio de Lied/acompañamiento instrumental I.
2. Poseer un dominio técnico sólido de su mecánica al instrumento, lectura fiel del texto musical y manejo de las cualidades propias del piano (paleta de colores sonoros, matices expresivos y posibilidades polifónicas).

Conocimientos recomendados:

1. Haber interpretado piezas de mediana dificultad y obras en dúo para voz e instrumentos.

Requisits necessaris per cursar l' assignatura:

1. Haver aprobat Repertori de Lied/acompanyament instrumental I.

2. Posseir un domini tècnic sòlid de la seva mecànica a l'instrument, lectura fidel del text musical i maneig de les qualitats pròpies del piano (paleta de colors sonors, matisos expressius i possibilitats polifòniques).

Coneixements recomanats:

1. Haver interpretat peces de mitjana dificultat en duo ja sigui del gènere vocal com l'instrumental.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. **MUCHO (grado de adquisición)**

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. **BASTANTE**
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. **MUCHO**

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. **MUCHO**

CE 5 Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.**MUCHO**
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. **BASTANTE**

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. **BASTANTE**

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. **ALGO**
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. **BASTANTE**

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17 Contribuir en su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de los textos musicales.
CG8 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG9 Conocer las características propias de su instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Abordar el estudio al instrumento de la propia parte, de todas las obras asignadas. 2. Trabajar en dúo el repertorio asignado de diferentes estilos, épocas y géneros. 3. Manejar las aptitudes sensoriales, sonoras e interpretativas particulares de ejecución en dúo. 4. Analizar el contenido integral de las obras. 5. Adquirir herramientas técnicas intrínsecas del pianista acompañante. 6. Dominar las posibilidades sonoras del piano para enriquecer la interpretación del conjunto. 7. Definir las características de los diversos instrumentos y del canto en su rol como acompañante tanto en su hacer práctico como por escrito tras la lectura y comentario del material bibliográfico. 8. Interpretar las obras en dúo junto al instrumentista o cantante las audiciones públicas con seguridad, pulcritud técnica y calidad musical.	1. CE: 4 y 7; CT: 1, 3, 13 y 15; CG: 2, 3 y 8 2. CE 1, 3 y 4; CT: 7, 9 y 10; CG: 11, 13, 17 Y 24 3. CE: 4, 8 y 9; CT: 7; CG: 22 4. CE: 2,4 y 5; CT: 8, 11 y 17; CG: 11, 13 y 22 5. CE 5 y 8, CT: 7 y 10 6. CE: 4; CT 6, 12 y 16; CG: 9 7. CE. 1, 2 y 5; CT 11; CG: 24 8. CE 10; CT 17; CG: 24
1. Abordar l'estudi a l'instrument de la pròpia part, de totes les obres assignades. 2. Treballar en duo el repertori assignat de diferents estils, èpoques i gèneres. 3. Manejar les aptituds sensorials, sonores i interpretatives particulars d'execució en duo. 4. Analitzar el contingut integral de les obres. 5. Adquirir eines tècniques intrínseques del pianista acompanyant. 6. Dominar les possibilitats sonores del piano per enriquir la interpretació del conjunt. 7. Definir les característiques dels diversos instruments i del cant en el seu rol com a acompanyant tant en el seu fer pràctic com per escrit després de la lectura i comentari del material bibliogràfic. 8. Interpretar les obres en duo al costat de l'instrumentista o cantant les audicions públiques amb seguretat, pulcritud tècnica i calitat musical.	1. CE: 4 y 7; CT: 1, 3, 13 y 15; CG: 2, 3 y 8 2. CE 1, 3 y 4; CT: 7, 9 y 10; CG: 11, 13, 17 Y 24 3. CE: 4, 8 y 9; CT: 7; CG: 22 4. CE: 2,4 y 5; CT: 8, 11 y 17; CG: 11, 13 y 22 5. CE 5 y 8, CT: 7 y 10 6. CE: 4; CT 6, 12 y 16; CG: 9 7. CE. 1, 2 y 5; CT 11; CG: 24 8. CE 10; CT 17; CG: 24

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
➢ Estudio individual eficaz y productivo: completo de cada obra y su trabajo de digitación, pedalización, articulaciones, ritmo, dinámicas, buen sonido y resolución de pasajes de dificultad mecánica en tempo. ➢ Trabajo en dúo de repertorio de obras con acompañamiento de los géneros solista, cámara y concierto con reducción orquestal, de distintas épocas y estilos: mínimo 2 instrumentos de diferentes familias y un lied por bimestre. ➢ Práctica de herramientas técnicas intrínsecas del pianista acompañante. ➢ Análisis escrito de cada una de las obras que se ejecutan en las clases. ➢ Actitud y función ante el instrumentista/cantante: acompañamiento, dirección y de colaboración. ➢ Trabajo de aptitudes sensoriales, sonoras e interpretativas particulares de ejecución en dúo. ➢ Estudio basado en bibliografía y en las prácticas de ejecución en clase de las características del REPERTORIO DE ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL (cuerda, de viento madera y viento metal y de percusión, piano a cuatro manos) y del REPERTORIO VOCAL (el bajo continuo en el acompañamiento barroco, el recitativo y el aria, los corales y el lied romántico).	➢ Al iniciar el trabajo de una obra: 2 semanas máximo ➢ Una obra cada dos meses aproximadamente CONTENIDO A ABORDAR DURANTE TODO EL CURSO ➢ 1 trabajo escrito por obra entregado en su 2da. clase práctica (octubre, diciembre, febrero y abril) CONTENIDOS A ABORDAR DURANTE TODO EL CURSO ➢ 1 memoria escrita al finalizar el curso ➢ Comentarios orales cada clase y de la lectura de bibliografía

➢ Prácticas de actuación en público en clase y grupal ejecutando las obras estudiadas. ➢ Audiciones públicas dentro o fuera del centro interpretando las obras completas con demostración de los contenidos, musicales, actitudinales y técnicos, trabajados.	➢ 1 sesión previa a cada audición ➢ 1 AUDICIÓN PÚBLICA POR SEMESTRE (diciembre o enero y abril o mayo)
➢ Estudi individual eficaç i productiu: complet de cada obra i el seu treball de digitació, pedalització, articulacions, ritme, dinàmiques, bon so i resolució de passatges de dificultat mecànica en tempo. ➢ Treball en duo de repertori d'obres amb acompanyament dels gèneres solista, càmera i concert amb reducció orquestral, de diferents èpoques i estils: mínim 2 instruments de diferents famílies i un lied per bimestre.	➢ En iniciar el treball d'una obra: 2 setmanes màxim ➢ Una obra cada dos mesos aproximadament
➢ Pràctica d'eines tècniques intrínseques del pianista acompanyant. ➢ Anàlisi escrita de cadascuna de les obres que s'executen a les classes ➢ Actitud i funció davant l'instrumentista/cantant: acompanyament, direcció i de col·laboració. ➢ Treball d' aptituds sensorials, sonores i interpretatives particulars d' execució en duo.	CONTINGUT A ABORDAR DURANT TOT EL CURS ➢ 1 treball escrit per obra lliurat en la seva 2da. classe pràctica (octubre, desembre, febrer i abril)
➢ Estudi basat en bibliografia i en les pràctiques d'execució en classe de les característiques del REPERTORI D'ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL (corda, de vent fusta i vent metall i de percussió, piano a quatre mans) i	CONTINGUTS A ABORDAR DURANT TOT EL CURS ☐ 1 memòria escrita en finalitzar el curs

del REPERTORI VOCAL (el baix continu en l'acompanyament barroc, el recitatiu i l'ària, els coralls i el lied romàntic). ➢ Pràctiques d'actuació en públic a classe i grupal executant les obres estudiades. ➢ Audicions públiques dins o fora del centre interpretant les obres completes amb demostració dels continguts, musicals, actitudinals i tècnics, treballats.	☐ Comentaris orals cada classe i de la lectura de bibliografia ☐ 1 sessió prèvia a cada audició ☐ 1 AUDICIÓ PÚBLICA PER SEMESTRE (desembre i abril)

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part de la profesora, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte de la profesora, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	2, 3, 5	25 horas
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en duos supervisades pel professor. Estudi al instrument, projectes, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en dúos supervisadas por el profesor. Estudio al instrumento, proyectos, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	TODOS	25 horas
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	4 y 6	14 horas
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1	2 horas
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	7 y 8	4 horas
		SUBTOTAL	70 horas

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1; 2-6	10 horas
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	2-6	18 horas
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	7 y 8	2 horas
		SUBTOTAL	30 horas

TOTAL	100 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
EVALUACIÓN CONTINUA		
Reflejados en la aplicación de aula:		**70%**
➢ Presentación individual al piano de cada obra con la resolución de sus dificultades técnicas e interpretativas.	1	(20%)
➢ Aplicación de las indicaciones dadas por la docente, individuales y en dúo, con la ejecución semanal del repertorio.	2,3, 5 y 6	(20 %)
Mediante la entrega de documentos y la exposición oral en clase:	4 y 6	(5 %)

➢ Participación oral y trabajos escritos de análisis y memoria.		
Control de las actuaciones:		
➢ Interpretación del repertorio en audiciones de clase y con público.	7 y 8	(25%)
EXÁMEN:		
• Evaluación práctica y teórica de todo lo abordado durante el curso.	TODOS	**30%**
EVALUACIÓ CONTINUA (CLASSES PRESENCIALS):		
Reflectits en l'aplicación d'aula:		**70%**
➢ Presentació individual al piano de cada obra amb la resolució de les seues dificultats tècniques e interpretatives.	1	(20%)
➢ Aplicació de les indicacions donades per la docent (individuals i en duo) amb l'execució setmanal en duo del repertori	2,3,5 y 6	(20%)
Mitjançant el lliurament de documents i l'exposició oral en clase:		
➢ Participació oral i treballs escrits d'anàlisi i memòria.	4 y 6	(5%)
Control de les actuacions en dúo:		
➢ Interpretació del repertori abordat en audicions de classe i recitals amb públic.	7 y 8	(25%)
EXÀMEN:		
• Evaluació de tots els continguts teòrics y pràctics.	TOTS	**30%**

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

- Demostrar fidelidad a las indicaciones del texto, seguridad técnica y conservando el pulso en velocidades adecuadas, el conocimiento de la partitura y el dominio del instrumento en el estudio individual, previo a las clases en dúo. RA 1

- Asimilar las características interpretativas al tocar obras de diferentes de estilos, épocas y géneros como pianista acompañante. RA 2

- Mostrar el dominio del instrumento y el cumplimiento de su función como pianista acompañante en la ejecución en dúo: escucha mutua, concentración, mantenimiento y flexibilidad agógica, adecuación de sonoridad, equilibrio de planos sonoros, sincronización rítmica, cohesión, dirección de fraseo…RA 3

- Definir en las obras que se interpretan conceptos relativos a la estructura formal, armonía, características instrumentales, estilísticas, funciones de las partes, contexto sociocultural e histórico y biografía del compositor. RA 4

- Resolver el rol de pianista acompañante mediante el uso de las siguientes herramientas: reducción de partituras, lectura a primera vista, armonización, gestos de comunicación, reacción ante los imprevistos que puedan suceder con el solista tales como cambios de pulso, errores rítmicos, omisión de compases por falta de memoria, etc. RA 5

- Adaptar las posibilidades sonoras del piano a la interpretación en dúo: pedalizaciones, dinámicas, planos sonoros, fraseo, ritmos, acentos y articulaciones, y agógicas. RA 6

- Relatar las características de las familias de instrumentos y del canto en su rol como acompañante. RA 7

- Presentar las obras completas en dúo en las audiciones públicas y los exámenes con seguridad, pulcritud técnica y calidad musical. RA 8

CRITERIOS GENERALES Y FECHAS DE ENTREGA

La evaluación es sumativa y continua. La calificación de la evaluación continua será la media aritmética de las calificaciones de los ejercicios que se trabajarán en clase semanalmente. El examen final será una prueba práctica y teórica sobre todos los contenidos del curso.
La presencia a clase anual debe ser del 70% con faltas justificadas incluidas. Si hubiere ausencias injustificadas y no se llega a este porcentaje, se perderá el derecho a evaluación continua, contando el examen final en la primera convocatoria de un 3 sobre 10. El examen de segunda convocatoria integra todos los contenidos y se puntúa de 0 a 10.
Se establecen 3 criterios y tiempos de entrega generales:
Calidad: durante cada clase presencial se evaluará la actitud, aptitud, capacidad de asimilar de manera básica todos los conceptos y de aplicarlos en la práctica para cada obra.
DOS MESES DE PRÁCTICA Y PREPARACIÓN CON OBJETIVOS ALCANZADOS UNA SEMANA ANTES DE LA AUDICIÓN.

Cantidad: tres obras (1 lied o reducción de aria de ópera y dos obras de envergadura de dos familias diferentes de instrumento, al menos un concierto completo en reducción de orquesta) abordando todos los contenidos de la asignatura con un nivel medio mínimo de adquisición.
CUMPLIMIENTO BIMESTRAL.

Presentación final: con la participación en dos recitales públicos considerados como exámenes actuando como pianista acompañante como mínimo durante el curso es obligatorio.

AUDICIONES PÚBLICAS/EXÁMENES
A definir durante los meses de diciembre, marzo y/o mayo.
Primera convocatoria: por determinar mayo-junio de 2026.
Segunda convocatoria: por determinar junio-julio de 2026.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE EVALUACIÓN CONTINUA

	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	EXCELENTE 9-10
-Criterios	Todos, demostrando unos conocimientos mínimos	Todos, mostrando habilidades alcanzados con seguridad.	Todos, superando los objetivos con solvencia y madurez
-Cantidad de obras	1 pieza de cada familia de instrumento (combinando estilos barroco, clásico, romántico o contemporáneo), 1 lied, 1 reducción de aria y un movimiento de concierto.	1 obra de envergadura de cada estilo y el concierto completo.	Todas las piezas y 1 obra de envergadura de cada estilo y el concierto completo.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para el aprobado será imprescindible que el alumno demuestre la adquisición de los contenidos mínimos de cada uno de los resultados de aprendizaje propuestos en esta guía docente, mediante la interpretación de todo el repertorio que se indica en los criterios de evaluación.

INDICADORES DE RECUPERACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PPALES*	CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS MÍNIMOS	Otras consideraciones
1. Trabajo individual 2. 6 obras del repertorio asignado, incluyendo 1 lieder 3. Trabajo en dúo: herramientas y técnicas de acompañamiento 4. Aptitudes interpretativas en dúo.	Ejecución completa en pulso regular y velocidad mínima indicada en la partitura. Adaptabilidad sonora según el instrumento o voz, sincronización, cohesión sonora, gestos, reducción de texto, repentización fluida y capacidad de seguimiento al solista ante imprevistos que surjan en la ejecución Rigor estilístico y fidelidad a la partitura	Al tratarse de una asignatura de carácter eminentemente práctico y de evaluación continua, se pondrá en valor la asistencia a clases en un mínimo del 70%, la participación de la menos en 1 audición y la entrega de todos los trabajos escritos (durante el curso o en la recuperación).	El alumno o la alumna deberá presentarse con los instrumentistas que acompaña al piano, siendo un cantante y 3 instrumentos (uno de cada familia) correspondientes a las obras trabajadas durante el curso. Estos instrumentistas pueden ser otros compañeros que los del curso lectivo.

Relacionadas con las competencias específicas de mucho grado de adquisición 1, 2, 4 y 5.

Durante el mes de Julio de 2026 se realizarán los exámenes de las convocatorias extraordinarias

7 Bibliografia y recursos
Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFIA

ANÁLISIS, ESTÉTICA E INTERPRETACIÓN:
- Burton, Anthony (ed.): A performer's guide to music of the Romantic Period. The associated Board of the Roya Schools of Music, 2002. Londres.
- Deschaussées, Monique: El intérprete y la música. Ed. Rialp, 2009. Madrid.
- De Pedro, Dionisio: Manual de Formas Musicales. Ed. Real musical, 1993. Madrid.
- De Pedro, D. y Sánchez, V.: Manual práctico de ornamentación Barroca. Ed. Real Musical, 1987. Madrid.
-Einstein, A.: La Música en la época romántica, Madrid, Alianza, 1986.
-Emery, W.: Les ornaments dans l' oeuvre de Bach. (Ed. Van de Velde Tours).
- García, Rafael: Cómo preparar con éxito un concierto. Ed. Ma non troppo, 2015. Barcelona
-Graetzer, G.: La ejecución de los adornos en la obra de Bach. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.
- Howard, Ferguson: La interpretación de los instrumentos de teclado desde el siglo XIV al XIX. Alianza música. Madrid.
- Igoa, Enrique: Análisis musical I. Materiales para el curso. C.S.M. de Madrid.
-Leibowitz, R.: La evolución de la música de Bach a Schönberg. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Rink, John (ed.): La interpretación musical. Alianza editorial, 2006. Madrid.
-Rosen, Charles: El Estilo Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven, Alianza, 1999. Madrid.
- Zamacois, Joaquín: Temas de estética y de historia de la música. Ed. Labor, 1990. Barcelona

ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA:
- Kurtz, Martin. The complete collaborator, the pianist as partner. Univ.
- kurt, Adler: The art of accompanying and coaching. A Da Capo Paperback, 1976.
- Marazzo, Luciano: Música a primera vista Conceptos fundamentales para una eficiente lectura musical. Ed. L. Marazzo, 2018. Buenos Aires
- Martínez Miura,Enrique. La música de cámara. Acento Editorial. 1998.
-Tranchefort, F. R. (2011). Guía de la música de cámara. Alianza Editorial
-Pérez y Arbona. Piano a cuatro manos. Editorial Piles S.A. 2025. Valencia

CONTROL EN EL ESCENARIO:
- Báez, C.: La técnica Alexander aplicada al piano. Tesis, México D.F., 2010.
- Betés de Toro, M. (Comp.): Fundamentos de musicoterapia, Madrid, Morata, 2019.
- Deschaussées, M.: El intérprete y la música, Madrid, Rialp S.A.,1988
- García, R.: Cómo preparar con éxito un concierto o audición-Técnicas básicas para dominar el escenario, Madrid, Ma non troppo, 2017.
- García, R.: Técnica Alexander para músicos: "La zona de confort": salud y equilibrio en la música (Taller de música). Ma non troppo.
- Kelder, P.: El secreto tibetano de la eterna juventud, 1939, ed. rev.1947
- Manresa, M.A.: La actuación musical, Manual básico para interpretar en público, Barcelona, Boileau, 2006.
- Nieto, A.: El gesto expresivo o cómo disfrutar de un concierto, Barcelona, Boileau S.A., 2015.
- Pareja, K. y Díaz, J.: El músico y el escenario, ansiedad escénica en músicos ¿cómo combatirlos?
- Sanjosé Hughet, V.: Didáctica de la Expresión Musical para Maestros, Valencia, Piles

RECURSOS

- Partituras
- Metrónomo
- Afinador
- Atril
- Piano de cola afinado
- Reproductor de música
- Dispositivos electrónicos (grabadora, videocámara, Ipad, Tablets, móviles, etc.)
- Conexión a Internet.